



Technischer Rider V1.0

Der folgende technische Rider und die zugehörige Input-Liste sind fester Bestandteil des Engagementvertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen. Das PA-System und FoH muss bei Eintreffen der Künstler vollständig aufgebaut und betriebsbereit sein. Bei Fragen zu diesem Rider oder wenn einige Punkte nicht erfüllt werden können, wird um Rückfrage gebeten.

1. PA-Anlage

Die Leistung der PA-Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein! Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischpultplatz ein Schallpegel von 100dBA über die ganze Veranstaltungsdauer verzerrungsfrei möglich sein. Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters. Bevorzugt werden 3- oder 4-Wege-Systeme der Marken Meyersound, L-Acoustics, d&b, EAW, Clair Brothers und ähnlichen High Class PA-Systemen. Keine Bastel-PA's, LowCost-PA's und 4-Punkt-Discobeschallungen! Die Topteile sollen, wo möglich, geflogen werden. Die Topteile und die Bässe sollen über Delays angefahren werden können. Der System-Techniker muss dem Gasttechniker Zugang zu allen Controllern und Verstärkern gewähren und gegebenenfalls Einstellungen nach Anweisungen des Gasttechnikers vornehmen. Die Summe des PA-Systems darf nicht über einen Lautstärke-Limiter begrenzt werden. Die komplette PA-Anlage inkl. Frontplatz darf nicht auf dem gleichen Stromkreis wie die Lichtenanlage angeschlossen sein!

2. FoH

Es werden 24 Eingangskanäle und 8 Auxsends benötigt (4 IEM-Wege, 1 Bühnenwedge, 3 FX-Wege). Bevorzugt werden Digitalmischpulte der Marke Yamaha (M7CL oder LS9-32).

3. Monitoring

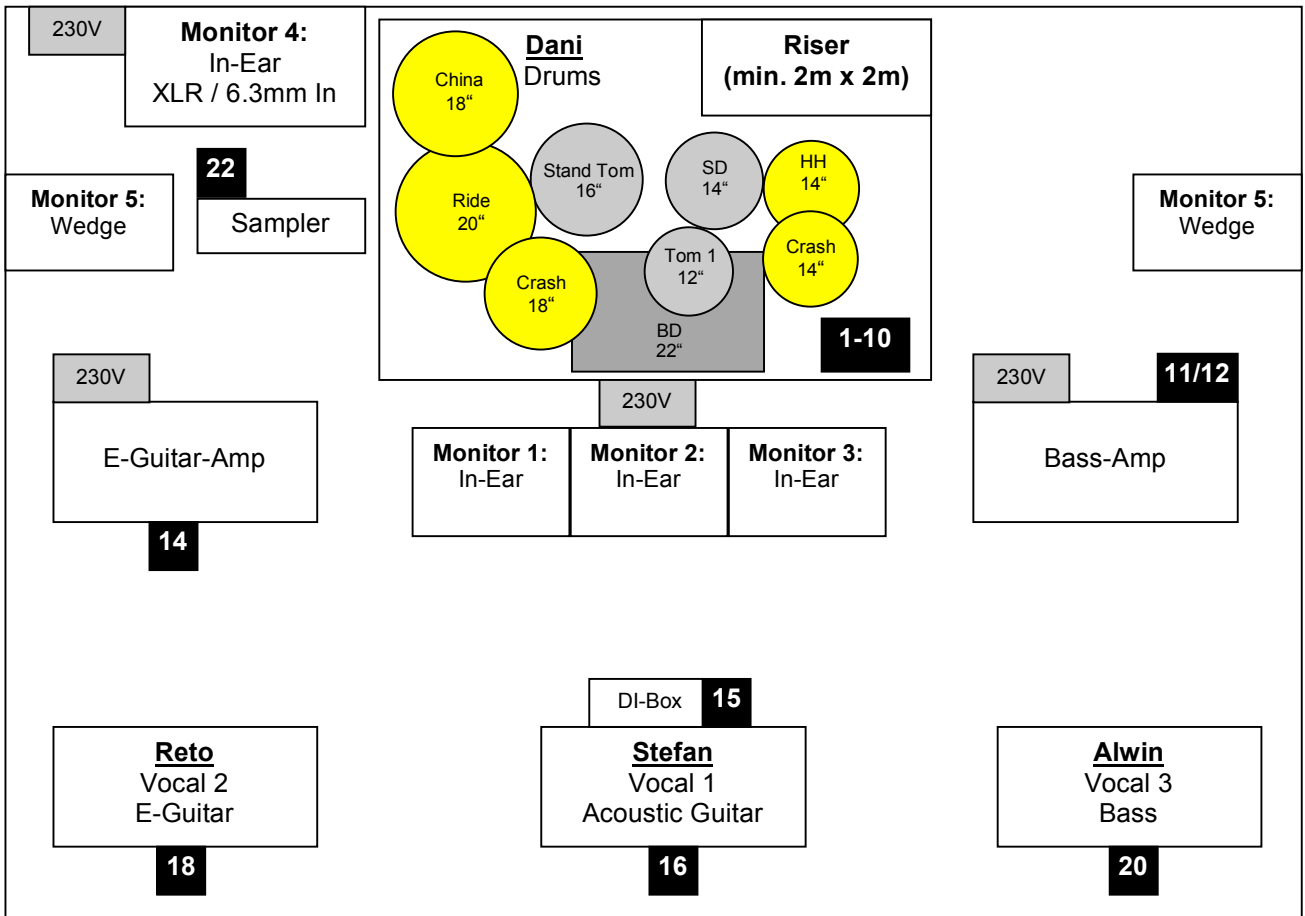
Es werden eigene InEar-Systeme mitgebracht. Dafür werden 4 Monitor Sends als XLR-Male gebraucht. Um mit dem Stagehand zu kommunizieren ist ein fünfter Monitorweg, welcher einen konventionellen Wedge ansteuert wünschenswert.

4. Personal

- 1 mit der PA-Anlage vertrauter System-Techniker
- 1 Monitormischer (falls ein separater Monitorplatz vorhanden ist)
- 1 mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker (Bright stellt **keinen** eigenen Lichttechniker!!)

Sämtliches Personal soll freundlich, kompetent und selbstverständlich bis Ende der Veranstaltung nüchtern sein.

5. Stageplan



6. Inputlist

Kanal	Instrument	Mic	Insert	Stand	Bemerkung
1	Bassdrum In	Shure Beta 91	Gate	-	
2	Bassdrum Out	Shure Beta 52 Sennheiser 602/902	Gate	Small with boom	
3	Moni-Split BD	-			Split von Ch 1
4	Snare top	Shure Beta 57 Sennheiser 905		Small with boom	
5	Snare bottom	Shure Beta 57 Sennheiser 604/904		Small with boom or Clip	
6	HiHat	Sennheiser 614/914		Large with boom	
7	Racktom	Shure Beta 56 Sennheiser 604/904	Gate	Clip	
8	Floortom	Shure Beta 56 Sennheiser 604/904	Gate	Clip	
9	Cymbals Left	Shure SM 81 Sennheiser 614/914		Large with boom	
10	Cymbals Right	Shure SM 81 Sennheiser 614/914		Large with boom	
11	Bass Guitar DI	DI BSS 133	Komp	-	
12	Bass Guitar Mic	Sennheiser 602/902	Komp	Small with boom	
13	Bass Guitar Moni Split	-		-	Split von Ch 11
14	E-Guitar	Sennheiser 606/906 Shure SM 57		Small with boom or none	
15	Acoustic Guitar	DI BSS 133		-	
16	Vocal 1 Lead	Shure Beta 58	Komp	Large with boom	
17	Vocal 1 Moni Split	-		-	Split von Ch 17
18	Vocal 2	Shure Beta 58	Komp	Large with boom	
19	Vocal 2 Moni Split	-		-	Split von Ch 18
20	Vocal 3	Shure Beta 58	Komp	Large with boom	
21	Vocal 3 Moni Split	-		-	Split von Ch 20
22	Sampler	DI BSS 133		-	
23	Talkback	Sprachmikrofon mit Schalter		-	TB beim FoH
Stereo Return 1	Vocal Reverb				Internal FX on Digital Desk
Stereo Return 2	Plate Reverb				Internal FX on Digital Desk
Stereo Return 3	Tap Delay				Internal FX on Digital Desk

7. Kontakt

Bright

Daniel Eberhard
Schwalbenstrasse 2
CH-9000 St.Gallen
+41 (79) 755 96 90
dani.e@bright-music.ch

Management/Booking

SOFA Agency
Florian Weiss
Lorette 28
1700 Fribourg
+41 (79) 687 38 86
florian@sofaagency.ch

Technik

Roger Keller
Bienenzaun
CH-8757 Filzbach
+41 (78) 789 03 00
ducatisti@kerkerton.ch